

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CLUSES

PRÉSENTE :

DU BIG BANG À LA GUERRE DES ÉTOILES

AVEC LA PARTICIPATION
EXCEPTIONNELLE DE
GUILLAUME PERRET ...

... DE L'ÉCOLE
D'ARTS MARTIAUX
ZEN DOJANG ...

... DE L'ÉCOLE DES EWUES 1
ET DE SES ORCHESTRES À L'ÉCOLE

ESPACE DES ALLOBROGES

SAMEDI 25 JANVIER 2020 - 20H00

RESERVATION GRATUITE ET OBLIGATOIRE SUR BILLETWEB.FR





1ÈRE PARTIE :

THE SPACE SUSHI

(LE ROCK DU SUSHI)

PAR LES ORCHESTRES À L'ÉCOLE DES EWUES 1

CLASSES DE CM1 DE :

CAROLINE RIVIÈRE - ELYZABETH CHOVELON

JOELLE SERVAIS ET VINCENT RIGOULET

LES PROFESSEURS :

FLUTE : BRIGITTE PERRET

CUIVRES : JOHAN BUYS

PERCUSSIONS : FABIEN MOENNE-LOCCOZ

CLARINETTE - SAXOPHONE - DIRECTION : PATRICK MONTESSUIT

2ÈME PARTIE :

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CLUSES

DÉCORS :

**RÉALISÉS PAR LES CLASSES DE L'ÉCOLE DES EWUES 1
DE LA TOUTE PETITE SECTION JUSQU'AU AUX CE2**

PRÉSENTATION :

ASSURÉE PAR LES ÉLÈVES DES CLASSES DE CM1

PROGRAMME :

AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA (RICHARD STRAUSS)

LE COMMENCEMENT ...

MARS, CELUI QUI APPORTE LA GUERRE

(GUSTAV HOLST)

MARS EST LE PREMIER DES 7 MOUVEMENTS DE LA CÉLÈBRE SUITE « LES PLANÈTES ». MARS FUT COMPOSÉ JUSTE AVANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. HOLST A VOULU DANS CE MOUVEMENT EXPRIMER SON SENTIMENT DE FIN DU MONDE AU TRAVERS D'UNE MUSIQUE BRUTALE, TENDUE ET OPPRESSANTE

JUPITER, CELUI QUI APPORTE LA JOIE

(GUSTAV HOLST)

CONTRAIREMENT À MARS, LA MUSIQUE DE JUPITER EST PLEINE DE JOIE, DE VIE ET DE DANSE. AVEC MARS C'EST LA PARTIE QUI A EU LE PLUS D'INFLUENCE SUR DES COMPOSITEURS DE MUSIQUES DE FILMS. ON PEUT TROUVER DES RESSEMBLANCES AVEC « LE SEIGNEUR DES ANNEAUX » OU BIEN « JURASSIC PARK » POUR NE CITER QUE CES DEUX FILMS, ET CECI GRÂCE À UNE ORCHESTRATION EXPRESSIVE, RICHE ET COLORÉE.

ASTEROÏD (OTTO M. SCHWARZ)

INSPIRÉ PAR LES ASTÉROÏDES ET LES COMÈTES, OTTO M. SCHWARZ ILLUSTRE DANS CETTE COMPOSITION TOUTE LA MAGIE DE L'UNIVERS ET TOUS LES MYSTÈRES DES ASTRES QUI TRAVERSENT NOTRE CIEL ...

METEORITMO (THIEMO KRAAS)

METEORITMO ÉVOQUE LE FASCINANT PHÉNOMÈNE NATUREL LIÉ À L'IMPACT D'UNE MÉTÉORITE IL Y A PLUSIEURS MILLIONS D'ANNÉES QUI A FORMÉ LE CRATÈRE DE STEINHEIM. LA MUSIQUE VA DÉCRIRE LA CHUTE DE LA MÉTÉORITE, PUIS, PROGRESSIVEMENT, LENTEMENT, LE RETOUR DE LA VIE, LA PUISSANCE DE LA NATURE ET SA BEAUTÉ.

APOLLO 11 « MISSION POUR LA LUNE »

(OTTO M. SCHWARZ)

APOLLO 11 ÉTAIT LE PREMIER VOL HABITÉ VERS LA LUNE, RÉALISÉ PAR LES ASTRONAUTES NEIL ARMSTRONG, EDWIN « BUZZ » ALDRIN ET MICHAEL COLLINS. LE 20 JUIN 1969 À 20H17 (UTC), ENVIRON 600 MILLIONS DE PERSONNES SUIVAIENT L'ALUNISSAGE À LA TÉLÉVISION EN DIRECT.

« C'EST UN PETIT PAS POUR L'HOMME, MAIS UN BOND DE GÉANT POUR L'HUMANITÉ », ANNONÇA NEIL ARMSTRONG LORSQU'IL FIT LES PREMIERS PAS SUR LA SURFACE DE LA LUNE.

AS THE MOON WHISPERS (BENJAMIN YEO)

COMPOSITION LENTE ET EXPRESSIVE QUI DÉCRIT LE REGARD D'UN ENFANT SUR LA LUNE, L'ESPACE ET LES ÉTOILES, LORS D'UNE DOUCE NUIT D'ÉTÉ PORTÉE PAR LA BRISE ET LES SONS DE LA NATURE ...

INTO THE INFINITE (GUILLAUME PERRET)

**MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE PAR GUILLAUME PERRET POUR
LE FILM « 16 LEVERS DE SOLEIL », FILM DOCUMENTAIRE, DU RÉALISA-
TEUR PIERRE-EMMANUEL LE GOFF, SUR THOMAS PESQUET LORS DE SA
MISSION À BORD DE L'ISS.**

MUSIC FROM SPACE (OTTO M SCHWARZ)

SAXOPHONE SOLO : GUILLAUME PERRET

**COMPOSITION INSPIRÉE DE THOMAS PESQUET ET DE LA MISSION « PROXIMA ».
LA MUSIQUE VA DÉCRIRE LE DÉCOLLAGE, L'ESPACE, L'ARRIVÉE DANS L'ISS, LE
PHÉNOMÈNE D'APESANTEUR EN ORBITE AUTOUR DE LA TERRE ... SOUDAIN
QUELQU'UN JOUE DU SAXOPHONE ... PUIS C'EST LE DÉPART, L'ISS S'ÉLOIGNE,
DISPARAÎT, ET C'EST LE RETOUR SUR TERRE ...**

LA DANSE DU SABRE ... LASER ... OU PRESQUE ...

(ARAM KHATCHATOURIAN ... OU PRESQUE ...)

STAR WARS EPIC I ET II (JOHN WILLIAMS)

**CETTE SUITE EST UNE GRANDE FRESQUE MUSICALE QUI EST COMPOSÉE
DES PRINCIPAUX THÈMES DES 6 ÉPISODES HISTORIQUES DE LA SAGA
« STAR WARS » ... ELLE A ÉTÉ ARRANGÉE PAR ROBERT W. SMITH QUI
L'A DÉDICACÉE À JOHN WILLIAMS ...**

UN GRAND MERCI À :

- **GUILLAUME PERRET** : UN SAXOPHONE. L'ENVIE D'EXPLORER UN NOUVEAU SON. GUILLAUME PERRET EST UN DÉCOUVREUR DE SONS. LE JAZZ DU 21ÈME SIÈCLE EST NÉ, LES INSTRUMENTS NE SONT PLUS ACOUSTIQUES ET L'ÉLECTRICITÉ ET LES BIDOUILLAGES ÉLECTRONIQUES RÈGNENT EN MAÎTRE POUR CONSTRUIRE UNE ARCHITECTURE SONORE PROCHE DE LA TRANSE ET DU VOYAGE SENSORIEL. DÉBARQUÉ FIN DES ANNÉES 2000 À PARIS, LE SAXOPHONISTE CRÉE LE BUZZ AVEC SON GROUPE *THE ELECTRIC EPIC*. GUILLAUME EST SIGNÉ EN 2012 PAR L'EXIGEANT JOHN ZORN QUI LE DÉCRIT COMME UNE « NUCLÉAIRE D'ÉMOTIONS » ET LE PUBLIE SUR SON LABEL NEW-YORKAIS, TZADIK

« CONÇU COMME UN FILM SONORE, MA MUSIQUE SE VEUT UN PARCOURS LIBRE AU TRAVERS DE DIFFÉRENTS PAYSAGES, DIFFÉRENTES ÉMOTIONS »

- **PIERRE VANG** ET SON ÉCOLE D'ARTS MARTIAUX ZENDOJANG : LAURA VINDRET, LUCIE ET JOSÉ RODRIGUEZ, BENJAMIN COT, PIERRE UDRY ET PIERRE VANG

- **L'ÉCOLE DES EWUES 1**

MERCI ÉGALEMENT À :

LA VILLE DE CLUSES - LES SERVICES TECHNIQUES
LE THÉÂTRE DES ALLOBROGES, SES RÉGISSEURS SON PERSONNEL
JEAN-PAUL JOSSERAND POUR LA GESTION VIDÉO,
AINSI QUE TOUTES LES PERSONNES QUI ONT PARTICIPÉ
À LA RÉALISATION DE CE CONCERT.

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE CLUSES

PRÉSIDENCE : LAETITIA DIENY ET ANTHONY DAUDIN

DIRECTION : PATRICK MONTESSUIT

HAUTBOIS/COR ANGLAIS : MICHEL BAUD

HAUTBOIS : BENJAMIN CORCOBA, FLORENCE BONHOMME

**FLÛTES : AUDREY BONVALLAT, GÉRALDINE ROUX, SÉVERINE DAUDIN,
BLANDINE TERRIER, ELISABETH MORENO, MADELINE FERY, MORGANE
ANQUEZ, PASCAL RAVEZ, GÉRARD GUIFFAULT, TIFFANY MORENO**

PICCOLOS : VALÉRIE SAUGE, AUDREY BONVALLAT

**CLARINETTES : LUDOVIC CASTELLI, SOPHIE AMILIN, CHRISTELLE BIGUET- MERMET,
ALAIN GOUVERNON, JEAN-CLAUDE GUEU, LYDIE MANOUVEL,
ETIENNE LEROY, CLAUDE MOENNE-LOCCOZ, MARIE SALOMON,
FRÉDÉRIC ROUX, JULIEN MOENNE-LOCCOZ**

CLARINETTES BASSES : LAETITIA DIENY, DIDIER LATHUILE

**SAXOPHONES ALTOS : AURÉLIE BORNET, ISABELLE CORCOBA, JEAN-LOUIS
DAUDIN, CORINNE ROUX, CAROLINE RIVIERE,
RAPHAEL DUCRETET, CELINE CANOS**

SAXOPHONES TÉNORS : ANTHONY DAUDIN, JONATHAN MORENO, DENIS MORET

SAXOPHONES BARYTONS : PASCAL BELMONTE, CLÉMENT GAUMER, MAXENCE PETITO

CORS : MARYLINE VUILLET, FRÉDÉRIC KOSIBA, JULIEN LEVEQUE-CLAUDET

**TROMPETTES : JADE BELMONTE, GUILLAUME CORCOBA, PATRICK BIGUET-
MERMET, MORGANE ROUX, PIERRE TOUVIER, ABDELMALEK AJIL**

**TROMBONES : JÉRÉMY CORCOBA, MATHIEU MOENNE-LOCCOZ, SERGE LEVEQUE,
NORBERT LABROSSE (TROMBONE BASSE)**

EUPHONIUMS : JEAN-PAUL LAPORTE, WALTER PANZIERA

CONTREBASSE : JEAN-YVES CHAREYRON

**PERCUSSIONS : THÉO SUC, MARVIN ANQUEZ, LOUIS VAN HOVE, VALENTIN CASTELLI,
FLORIAN GOUVERNON**