

# **l'Orchestre d'Harmonie de Cluses**

**Direction Patrick Montessuit**

**Présidence : Corinne Roux et Ludovic Castelli**

**Flûtes :** Séverine Daudin, Audrey Bonvallat, Tiffany Moreno, Elisabeth Moreno, Maëlle Montessuit, Géraldine Roux, Léa Perillat, Morgane Anquez, Florence Bonhome, Blandine Terrier et Audrey Bonvallat

**Hautbois :** Benjamin Corcoba, Nolwenn Khedari, Florence Bonhome, Charlotte Biguet-Mermet

**Hautbois et Cors Anglais :** Michel Baud

**Clarinettes :** Laëtitia Dieny, Alain Gouvernon, Christelle Biguet-Mermet, Ludovic Castelli, Anna Manouvel, Claude Moenne-Loccoz, Lydie Manouvel, Sophie Amilin, Marie Salomon, Jean-Claude Gueu, Stéphanie Chesney, Enguerran Collot, Sarah Gruszka, Etienne Leroy

**Saxophones Alto :** Jean-Louis Daudin, Corinne Roux, Maxence Petitto, Jeremy Lorrain, Erwan Khedari, Isabelle Corcoba, Aurélie Bornet

**Saxophones Ténor :** Anthony Daudin, Jonathan Moreno

**Saxophones Baryton :** Pascal Belmonte, Xavier Gojon, Clément Gaumer

**Cors :** Maryline Vulliet, Quentin Rey, Frédéric Kosiba

**Trompettes :** Guillaume Corcoba, Jade Belmonte, Patrick Biguet-Mermet, Killian Khedari

**Trombones :** Jeremy Corcoba, Julien Bornet

**Tuba :** Jean-Yves Chareyron

**Percussions :** Florian Gouvernon, Marvin Anquez, Théo Suc, Aurélien Sevin, Loïc Leger

## **Et merci à**

**Astrid Collot :** Clavier

**Adrien Branger :** Trombone et Euphonium

**Enzo d'Agostino :** Sonorisation

## **Remerciements :**

**La Ville de Cluses - Les Services Techniques  
L'Espace des Allobroges, Régisseurs et Techniciens**



# **Un soir à l'Opéra**

**par l'Orchestre d'Harmonie de Cluses**

**Offenbach,  
Mozart, Verdi  
Puccini, Dvořák,  
Bizet ...**

**Samedi 28 mai 2016  
Espace des Allobroges**

**Baryton-Basse :  
Pablo Gonzalez Corcoba**

**Soprano :  
Céline Barthélemy**

avec la participation d'élèves des classes  
de chant de Céline Barthélemy

**Et en 1ère partie, «L'Orchestre à l'Ecole» des Ewues 1**

**20h30 - Entrée Libre**

## « L'Orchestre à l'Ecole » des Ewues 1

### Smoke on the Papyrus

Patrick Montessuit

### Récréation

Brigitte Perret

### Ninja !

Bruno Chapelat

### Tap & Clap

Patrick Montessuit

### « L'Orchestre à l'Ecole » des Ewues 1 :

*Brigitte Perret* : Flûte

*Bruno Chapelat* : Cuivres

*Fabien Moenne-Loccoz* : Percussions

*Patrick Montessuit* : Clarinettes-Saxophones et Direction

- *Flutes* : Yasmine, Sandra, Sophie, Lina
- *Clarinettes* : Dylara, Rayan, Ayoub
- *Saxophones* : Jed, Gabin, *Thérèse*
- *Cornets* : Julie, Ayperi, Sabrina, Kyllian
- *Trombones* : Aylin, Semih, Hakan
- *Barytons* : Yusuf, Bilel
- *Euphonium* : *Jean-Paul*
- *Percussions* : Inès, Aboubacar, Mansour

### Madamina, il catalogo è questo

Air du « catalogue » de l'opéra « Don Giovanni »

W.A. Mozart

### Libiamo ne' lieti calici

Briandisi de l'opéra « La Traviata »

Giuseppe Verdi

Solistes : *Eva Garcia et Jacky Ballaguy*

### Se vuol ballare

Cavatine de l'opéra « Les noces de Figaro »

W.A. Mozart

### Non piu Andrai

de l'opéra « Les noces de Figaro »

W.A. Mozart

### Crudel ! Perché finora

de l'opéra « Les noces de Figaro »

W.A. Mozart

### L'amour est un oiseau rebelle

Habanera de l'opéra « Carmen »

Georges Bizet

### Votre Toast ...

Air de « Toréador » de l'opéra « Carmen »

Georges Bizet

## ***Ouverture d'Egmont***

L. v. Beethoven

## **Le veau d'or**

de l'opéra « Faust »

Charles Gounod

## **Voi lo sapete, o mamma**

Romançe de l'opéra « Cavalleria Rusticana »

Pietro Mascagni

## **O du mein holder Abendstern**

de l'opéra « Tannhäuser »

Richard Wagner

## **Sola, Perduta, Abandonata**

de l'opéra « Manon Lescaut »

Giacomo Puccini

## **Ô Belle nuit**

Barcarolle de l'opéra « Les Contes d'Hoffman »

Jacques Offenbach

**Solistes :** *Eva Garcia et Laeticia Chouteau*

## **Song to the Moon**

de l'opéra « Rusalka »

Antonin Dvorak

# **l'Orchestre d'Harmonie de Cluses invite :**



### **Baryton-Basse : Pablo Gonzalez-Corcoba**

Diplômé du Conservatoire de Vila-seca (Espagne) en violon, et en chant au Conservatoire Supérieur del Liceu, Pablo González Corcoba poursuit ses études auprès de Francisco et Alfredo KRAUS.

En 2002, sous la direction d'Eduardo GIMENEZ, il intègre la Troupe de l'Opéra de Sabadell et participe à la production des « Noces de Figaro ».

Il poursuit en parallèle ses études de chant auprès de Montserrat CABALLE, pour finalement faire ses débuts en 2003 en tant que professionnel avec *L'Accademia Nazionale de Santa Cecilia* à Rome, sous la direction artistique

de Renata SCOTTO et sous la direction du maître Antonio PAPPANO. Il y interprètera le rôle de "Rambaldo" dans « La Rondine » de Puccini.

La France devient sa terre d'accueil et il se voit encouragé dans sa carrière par Gabriel BACQUIER, Michèle COMMAND et Christiane STUTZMANN.

Sa carrière internationale prendra notoriété et il sera un habitué des théâtres européens.

« Figaro », « Le Comte d'Almaviva », « Leporello », « Rambaldo », « Zurga », « Escamillo », « Athanael », « Ralph », sont entre autres les rôles qu'il a interprété dans différentes villes d'Europe telles que Barcelone, Rome, Naples, Milan, Londres, Amsterdam, Vienne, Valencia, Madrid, San Sebastian, Paris..., où il s'est produit sous la direction des chefs d'orchestres réputés : DAVIS, AFKHAM, WEIGLE, BODER, ENTREMONT, METZMACHER...



### **Soprano : Céline Barthélemy**

Céline Barthélemy obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2006 puis un Diplôme d'État de professeur de chant en 2007. Parallèlement, elle suit l'enseignement de personnalités musicales telles que Gaël de Kerret (Versailles) pour la technique vocale, Raphaëlle Farman et Jacques Gay (Paris) pour la mise en scène lyrique. Elle enseigne le chant à l'Ecole de Musique Danse et Théâtre de Cluses depuis 2010.

Passionnée de l'art vocal dans sa diversité, Céline Barthélemy explore toutes les possibilités expressives de la voix, de la musique ancienne au répertoire contemporain. Elle se produit en France, en Italie et en Allemagne, notamment dans *Dialogues des Carmélites* de Poulenc (Mère Marie de l'Incarnation), *La Chauve-Souris* de Strauss (Rosalinde), *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (la Maman, la Tasse, la Libellule), *Véronique* de Messager (Agathe), *Les Noces de Figaro* de Mozart (Suzanne), *The Hand of bridge* de Barber (Géraldine).

En concert, Céline Barthélemy s'est également produite dans des concerts pédagogiques autour de Stravinsky, *Ethno Masse for Peace* avec récitant, chœur et percussions africaines et des *Rando-Concerts* : concerts sur des sites naturels, grottes, chapelles de montagne avec des accompagnateurs en montagne), dans le *Requiem* de Mozart et la *Symphonie n°3* de Gorecki avec l'Orchestre d'Harmonie de Cluses.

### **CHŒUR :**

*Elèves des Classe de chant de l'EMDT de Cluses et des écoles de musique de Cruseilles, des Houches et de St Jorioz :*

Eric BARTHOUX, Sandrine BOTTIN, Régine CASTEX, Anna CHAN TAT SAW, Alban DECLERCK, Mathilde DE KERAUTEM, Isabelle DELAUNAY, Béatrice DUCHENE, Marie-Claire GUEU, Florane JOSSERAND, Joëlla KORODO, Manue LORIN, Sandrine MOINE, Françoise PELTIER, Lily POISBLAUD, Miriam PRIOR, Olivier ROUQUIER, Morgan ROUX, Monica SUZOR, Garance THURM, Anne-Laure WIEL

***Elèves solistes : Eva Garcia - Laeticia Chouteau - Jacky Ballaguy***